

PROPOSTA DE PROJETO DE EXTENSÃO	
1. IDENTIFICAÇÃO DO PDF ROPONENTE:	
NOME: Georgia Cristina Neves Couto e Jade Couto Vasconcelos	
CPF: 566.201.365-91	RG: 2902581-89
Cidade/Estado: Ilhéus-BA	
TELEFONE: (73) 98809-1109	FAX:
E-mail: georgiaccouto@gmail.com	CARGO/FUNÇÃO: Professor
TITULAÇÃO: Mestre	CURSO/SETOR: Serviço Social
ÓRGÃO/CENTRO:	
2. IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA: “	
2.1. TÍTULO: <i>A Dança como Ferramenta para Inserção Social: Teoria e Prática</i>	
2.2. RESUMO A dança possui um caráter transdisciplinar e, além de ser arte, proporciona uma consciência corporal. O corpo é social e historicamente situado, por isso, é um elemento importante no pé rocesso de entendimento do sujeito social. Um profissional que trabalha diretamente com pessoas num processo de vulnerabilidade, precisa saber analisar o outro muito além de seus aspectos mais aparentes, e a dança se apresenta como uma ferramenta importante para auxiliar esse trabalho. O corpo fala sobre a história do indivíduo e a dança possui uma proposta pedagógica, social e lúdica que pode permitir a leitura desse sujeito enquanto um ser no mundo. Por esses motivos, os diversos profissionais necessitam interpretar os sentidos físicos do corpo, e compreender a definição da comunicação não-verbal que podem ser expressas na dança.	
2.3. PERÍODO DE DURAÇÃO: 20 horas	LOCAL DE REALIZAÇÃO: FACULDADE MADRE THAÍS
CLIENTELA ENVOLVIDA: Estudantes e profissionais da área de serviço social, fisioterapia e afins.	ÓRGÃOS PARTICIPANTES: NÃO SE APLICA
TAXA DE INSCRIÇÃO: R\$ 80,00 (oitenta reais)	LOCAL DE INSCRIÇÃO: FACULDADE MADRE THAÍS
MODALIDADE DA EXTENSÃO (PERMANENTE, EVENTUAL, PRESTAÇÃO DE SERVIÇO)	EVENTUAL
3. DETALHAMENTO DA PROPOSTA:	
3.1. OBJETIVO(S)	
<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar a aplicabilidade da dança como agente transformador que potencializa a descoberta do mundo e de si mesmo; 	

- Evidenciar a dança como expressão de linguagem corporal, produzida culturalmente e que possibilita a comunicação das emoções;
- Desenvolver a sensação de bem-estar, autoconfiança, disciplina, segurança, foco, entre outros.

3.2. JUSTIFICATIVA

Há uma carência no que se refere a projetos em que trabalhe a dança como ferramenta transdisciplinar, principalmente no campo social, mesmo sendo uma forma de linguagem corporal e um instrumento de socialização. Historicamente a dança tem caminhado paralelamente com o desenvolvimento do homem, desde rituais religiosos, até atividades comemorativas. A dança permite criar atalhos para compreender o ser humano, desenvolver sua identidade e capacitar indivíduos construtores de sua realidade, agindo por meio de atividades lúdicas e criativas que dão prazer na sua realização, o que ajuda na absorção do sentido do exercício e sua utilidade na vida profissional e pessoal.

3.3. METODOLOGIA

- Aula expositiva dialógica;
- Atividade de aprendizagem do movimento corporal;
- Observação participante de oficina de dança com crianças de uma comunidade, voltada ao trabalho de diversas habilidades: consciência corporal, desenvolvimento do cérebro, disciplina, visão, audição, foco.

3.4. METAS/AÇÃO

- Auxiliar a formação do profissional que trabalha com pessoas em situação de vulnerabilidade;
- Trabalhar técnicas da dança que possibilitem uma expertise ao profissional;
- Contribuir para que a dança possa ser um agente transformador que potencializa a descoberta do mundo e de si mesmo.

3.5. PROCESSO DE AVALIAÇÃO DO CURSO E, OU EVENTO:

Os alunos serão avaliados através de prova escrita com o aproveitamento mínimo de 75%.

3.6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO:

3.6.1 - CRONOGRAMA GERAL

DATA	ATIVIDADE	RESPONSÁVEL
04/08	Aula teórica e prática	Georgia e Jade
11/08	Aula teórica e prática	Georgia e Jade
18/08	Aula teórica e prática	Georgia e Jade
25/08	Aula teórica e prática	Georgia e Jade
26/08	Trabalho de campo	Georgia e Jade

3.7. RECURSOS HUMANOS ENVOLVIDOS

Professor responsável por aula teórica
 Profissional de dança responsável por aula prática.

Ilhéus, 30 de maio de 2018.

 Assinatura do autor

4. TRAMITAÇÃO E RESSALVAS DO PROJETO

4.1. COORDENAÇÃO DO CURSO

Data do recebimento do projeto:	Situação do projeto <input type="checkbox"/> Aprovado <input type="checkbox"/> Rejeitado <input type="checkbox"/> Reformular	
Observações e ressalvas:		
Data do encaminhamento do projeto:	Responsável pela análise:	Assinatura:

4.2. NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO - NUPEX

Data do recebimento do projeto:	Situação do projeto <input type="checkbox"/> Aprovado <input type="checkbox"/> Rejeitado <input type="checkbox"/> Reformular	
Observações e ressalvas:		
Data do encaminhamento do projeto:	Responsáveis pela análise:	Assinaturas: